



FUNDAÇÃO PARA O DESENVOLVIMENTO DE RECURSOS HUMANOS



GOVERNO DO ESTADO
RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DA ADMINISTRAÇÃO
E DOS RECURSOS HUMANOS

**CONCURSO PÚBLICO DA
SECRETARIA DA
ADMINISTRAÇÃO E DOS
RECURSOS HUMANOS – SARH/2014**

19 – JORNALISTA

DATA: 28/09/2014

INSTRUÇÕES GERAIS

Caro Candidato:

Leia com o máximo de atenção e cumpra rigorosamente as **instruções** que seguem, pois elas são parte integrante da prova e das normas que regem este Concurso Público.

Confira atentamente o material que lhe foi entregue e verifique se ele está completo. Caso contrário, solicite aos fiscais da sala a sua substituição.

1. O caderno de provas contém **50 questões**.
2. **O tempo para a realização da prova é de 04 horas**, após a leitura destas instruções. Nesse tempo, está incluído o preenchimento da **FOLHA DE RESPOSTAS** referente à prova objetiva.
3. Somente será permitido ao candidato sair da sala após transcorrida 1 (uma) hora do seu início.
4. Somente será permitido ao candidato levar o caderno de provas após transcorridas 2 (duas) horas do seu início.
5. Cada questão oferece 5 (cinco) alternativas de respostas, representadas pelas letras a, b, c, d, e, sendo apenas **1 (uma) correta quanto à formulação proposta**.
6. Com o início da prova, encerra-se o tempo para qualquer questionamento: **o entendimento das questões é parte integrante da prova**.
7. É vedado ao candidato qualquer tipo de comunicação com pessoas e consulta a livros, revistas ou anotações, bem como o uso de máquina de calcular, fones de ouvido, celular ou qualquer tipo de aparelho eletrônico.
8. Quanto à **FOLHA DE RESPOSTAS** – parte integrante desta prova – o candidato deve
 - a) assiná-la no local indicado;
 - b) preenchê-la, **assinalando nela somente uma alternativa (a, b, c, d, e) de cada questão, hachurando-a totalmente com caneta esferográfica com tinta de cor azul ou preta, de ponta grossa suficientemente pressionada**, conforme exemplo: ●
 - c) devolvê-la aos fiscais de sua sala sem dobras e sem amassaduras, ao final da prova.
9. Serão **anuladas** as questões que apresentarem qualquer assinalação diferente da prevista na letra b do item 8, as não assinaladas ou as assinaladas em duplicidade, bem como as emendadas ou rasuradas ou com borraduras.

BOA PROVA!

• LÍNGUA PORTUGUESA

Instrução: As questões de números **01** a **15** referem-se ao texto abaixo.

Lendo imagens

01 Quando lemos imagens — de qualquer tipo, sejam pintadas, esculpidas, fotografadas,
02 edificadas ou encenadas —, atribuímos a elas o caráter temporal da narrativa. Ampliamos o
03 que é limitado por uma moldura para um antes e um depois e, por meio da arte de narrar
04 histórias (sejam de amor ou de ódio), conferimos à imagem imutável uma vida infinita e
05 inesgotável. André Malraux, que participou tão ativamente da vida cultural e da vida política
06 francesa no século XX, argumentou com lucidez que, ao situarmos uma obra de arte entre as
07 obras de arte criadas antes e depois dela, nós, os _____ modernos, tornávamo-nos os
08 primeiros ouvir aquilo que ele chamou de “canto da metamorfose” – quer dizer, o
09 diálogo que uma pintura ou uma escultura trava com outras pinturas e esculturas, de outras
10 culturas e de outros tempos. No passado, diz Malraux, quem contemplava o portal esculpido
11 de uma igreja gótica só poderia fazer comparações com outros portais esculpidos, dentro da
12 mesma área cultural: nós, ao contrário, temos à nossa disposição incontáveis imagens de
13 esculturas do mundo inteiro (desde as estátuas da Suméria de Elefanta, desde os frisos
14 da Acrópole até os tesouros de mármore de Florença) que falam para nós em uma língua
15 comum, de feitos e formas, o que permite que nossa reação ao portal gótico seja retomada
16 em mil outras obras esculpidas. A esse precioso patrimônio de imagens reproduzidas, que
17 está à nossa disposição na página e na tela, Malraux chamou “museu imaginário”.

18 E, no entanto, os elementos da nossa resposta, o vocabulário que empregamos para
19 desentranhar a narrativa que uma imagem encerra são determinados não só pela iconografia
20 mundial mas também por um amplo _____ de circunstâncias, sociais ou privadas,
21 fortuitas ou obrigatórias. Construimos nossa narrativa por meio de ecos de outras narrativas,
22 por meio da ilusão do autorreflexo, por meio do conhecimento técnico e histórico, por meio
23 da fofoca, dos devaneios, dos preconceitos, da iluminação, dos escrúpulos, da ingenuidade,
24 da compaixão, do engenho. Nenhuma narrativa suscitada por uma imagem é definitiva ou
25 exclusiva, e as medidas para _____ a sua justeza variam segundo as mesmas
26 circunstâncias que dão origem própria narrativa.

27 A imagem de uma obra de arte existe em algum local entre percepções: entre aquela que
28 o pintor imaginou e aquela que o pintor pôs na tela; entre aquela que podemos nomear e
29 aquela que os contemporâneos do pintor podiam nomear; entre aquilo que lembramos e
30 aquilo que aprendemos; entre o vocabulário comum, adquirido de um mundo social, e um
31 vocabulário mais profundo, de símbolos ancestrais e secretos. Quando tentamos ler uma
32 pintura, ela pode nos parecer perdida em um abismo de incompreensão ou, se preferirmos,
33 em um vasto abismo que é uma terra de ninguém, feito de interpretações múltiplas.

34 Leituras críticas acompanham imagens desde o início dos tempos, mas nunca
35 efetivamente copiam, substituem ou assimilam as imagens. “Não explicamos as imagens”,
36 comentou com sagacidade o historiador de arte Michael Baxandall, “explicamos comentários
37 a respeito de imagens”. Se o mundo revelado em uma obra de arte permanece sempre fora do
38 âmbito dessa obra, a obra de arte permanece sempre fora do âmbito de sua apreciação crítica.

(Extraído e adaptado de MANGUEL, Alberto. *Lendo imagens*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.)

-
01. Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas com traço contínuo do texto, nas linhas 07, 20 e 25.
- a) expectadores – expectro – aferir
 - b) espectadores – espectro – aferir
 - c) expectadores – espectro – auferir
 - d) espectadores – expectro – auferir
 - e) espectadores – expectro – aferir
-
02. Assinale a alternativa que preenche, correta e respectivamente, as lacunas pontilhadas do texto, nas linhas 08, 13 e 26.
- a) a – àquelas – à
 - b) à – àquelas – à
 - c) a – aquelas – a
 - d) à – aquelas – a
 - e) a – àquelas – a
-
03. Assinale a alternativa **INCORRETA** sobre a leitura que fazemos das imagens, de acordo com o texto.
- a) Pode ser julgada de forma irretorquível por especialistas em suas técnicas.
 - b) É influenciada por elementos tanto de âmbito mais geral quanto particular.
 - c) Pode transcender o caráter estável e permanente delas.
 - d) É posta em diálogo com o repertório imagético disponível de diversas culturas e épocas.
 - e) Escapa da previsibilidade e da intenção primeira do autor.
-
04. Sobre as frases que iniciam na linha 05 (“André Malraux...”) e 35 (“Não explicamos...”), são feitas as afirmações abaixo. Analise-as.
- I – Em ambas, Alberto Manguel vale-se de afirmações de outros estudiosos para trazer novos pontos de vista à sua abordagem.
 - II – Nas duas frases, o autor do texto emprega adjuntos adverbiais de modo para caracterizar a opinião dos autores citados.
 - III – As formas verbais utilizadas pelo autor do texto para atribuir afirmações aos outros estudiosos referem-se a um tempo passado.
- Quais estão corretas ?
- a) Apenas a I.
 - b) Apenas a III.
 - c) Apenas a I e a II.
 - d) Apenas a II e a III.
 - e) A I, a II e a III.
-
05. As palavras *gótica* (linha 11), *fortuitas* (linha 21) e *engenho* (linha 24) estão relacionadas no texto, respectivamente, às ideias de
- a) religião – casualidade – trabalho
 - b) estilo – causalidade – talento
 - c) religião – causalidade – trabalho
 - d) estilo – casualidade – talento
 - e) religião – causalidade – talento

06. Assinale a alternativa em que se estabelece uma relação **INCORRETA** entre um pronome e o segmento do texto por ele retomado.
- a) *dela* (linha 07) – *uma obra de arte* (linha 06)
 - b) *que* (linha 14) – *incontáveis imagens de esculturas do mundo inteiro* (linhas 12 e 13)
 - c) *sua* (linha 25) – *narrativa suscitada por uma imagem* (linha 24)
 - d) *ela* (linha 32) – *uma pintura* (linhas 31 e 32)
 - e) *sua* (linha 38) – *apreciação crítica* (linha 38)

07. Assinale a alternativa que contém uma palavra que **NÃO** apresenta o mesmo prefixo que as palavras das outras alternativas.
- a) *imutável* (linha 04)
 - b) *infinita* (linha 04)
 - c) *inesgotável* (linha 05)
 - d) *incontáveis* (linha 12)
 - e) *iconografia* (linha 19)

08. Considere as seguintes afirmações sobre aspectos morfológicos de palavras do texto.
- I – O adjetivo *temporal* (linha 02) e o adjetivo *contemporâneos* (linha 29) têm em comum um radical também presente na palavra “cronologia”.
 - II – Os substantivos *lucidez* (linha 06), *ingenuidade* (linha 23) e *sagacidade* (linha 36) são derivados de adjetivos existentes na Língua Portuguesa.
 - III – Com o prefixo presente na palavra *desentranhar* (linha 19), podem ser formadas palavras da mesma família dos verbos a que pertencem as formas *aprendemos* (linha 30) e *acompanham* (linha 34).

Quais estão corretas?

- a) Apenas a I.
- b) Apenas a II.
- c) Apenas a III.
- d) Apenas a II e a III.
- e) A I, a II e a III.

09. Considere as seguintes sugestões de alteração em frases do texto.
- I – Substituição de *o* (segunda ocorrência da linha 02) por “aquilo”.
 - II – Mudança de posição entre os segmentos *da ingenuidade* e *da compaixão* (linhas 23 e 24).
 - III – Substituição de *a* (linha 38) por “o mundo da”.

Quais delas mantêm o significado original das frases correspondentes?

- a) Apenas a I.
- b) Apenas a II.
- c) Apenas a I e a II.
- d) Apenas a II e a III.
- e) A I, a II e a III.

-
10. Assinale a alternativa em que ambas as palavras constituem advérbios, conforme seu uso no texto.
- a) *antes* (linha 03) – *só* (linha 11)
 - b) *depois* (linha 03) – *algum* (linha 27)
 - c) *ativamente* (linha 05) – *só* (linha 11)
 - d) *só* (linha 11) – *meio* (linha 21)
 - e) *meio* (linha 21) – *sempre* (linha 37)
-
11. Os nexos *segundo* (linha 25), *se* (linha 32) e *mas* (linha 34) introduzem, respectivamente, ideias de
- a) ordenação, hipótese e concessão.
 - b) conformidade, hipótese e oposição.
 - c) conformidade, adição e oposição.
 - d) ordenação, condição e concessão.
 - e) ordenação, hipótese e oposição.
-
12. Assinale a alternativa em que as duas palavras, do texto, são acentuadas pela mesma regra.
- a) *caráter* (linha 02) – *imutável* (linha 04)
 - b) *inesgotável* (linha 05) – *mármore* (linha 14)
 - c) *diálogo* (linha 09) – *está* (linha 17)
 - d) *gótico* (linha 15) – *pôs* (linha 28)
 - e) *também* (linha 20) – *técnico* (linha 22)
-
13. Nas alternativas abaixo encontramos pares de palavras retiradas do texto em que a 1ª. efetua a concordância (de gênero e/ou número e/ou pessoa) com a 2ª. Assinale o par em que a associação está **INCORRETA**.
- a) *inesgotável* (linha 05) – *uma vida* (linha 04)
 - b) *trava* (linha 09) – *o diálogo* (linhas 08 e 09)
 - c) *definitiva* (linha 24) – *Nenhuma narrativa* (linha 24)
 - d) *secretos* (linha 31) – *símbolos* (linha 31)
 - e) *substituem* (linha 35) – *Leituras críticas* (linha 34)
-
14. A função da única vírgula da linha 05 e da primeira vírgula da linha 06 é
- a) separar itens de uma enumeração.
 - b) separar um vocativo.
 - c) isolar oração adjetiva explicativa.
 - d) isolar um aposto.
 - e) isolar oração coordenada sindética.
-
15. Assinale a alternativa que apresenta uma preposição (ou combinação de preposição com artigo) que, no texto, é exigida por um substantivo.
- a) *a* (linha 02)
 - b) *da* (primeira ocorrência da linha 05)
 - c) *de* (linha 08)
 - d) *com* (linha 09)
 - e) *ao* (linha 15)

• **LEGISLAÇÃO**

Instrução: Responda às questões de números **16** a **20** de acordo com as Leis nº. 14.224/2013 e 14.477/2014 – Regulação e Organização do Quadro dos Funcionários Servidores Técnico-Científicos do Estado do Rio Grande do Sul.

16. As categorias funcionais que compõem o Quadro são distribuídas em áreas de atuação. Quantas são essas áreas?
- Três.
 - Quatro.
 - Cinco.
 - Seis.
 - Oito.

-
17. A área de _____ abrange atividades relacionadas com recursos humanos, material e patrimônio, orçamento e finanças, contratos e licitações, transportes, defesa do consumidor e outras áreas afins.

Assinale a alternativa que completa corretamente a frase acima.

- gestão e políticas públicas
 - infraestrutura
 - tecnologia da informação
 - recursos educacionais e culturais
 - recursos financeiros e econômicos
-
18. Considerando o regramento relativo aos servidores técnico-científicos, no que tange a promoções, é **INCORRETO** afirmar que
- a promoção constitui a passagem do servidor de um grau para outro imediatamente superior, quando existir cargo vago para provimento no grau subsequente.
 - as promoções obedecerão aos critérios de merecimento e de antiguidade, alternadamente.
 - o ato que indevidamente promover servidor poderá ser ratificado e passará a produzir plenos efeitos.
 - não poderá ser promovido o servidor que, mesmo já tendo sido confirmado na carreira, não conte com o interstício mínimo de mil e noventa e cinco dias de efetivo exercício no grau.
 - não poderá ser promovido o servidor que estiver cumprindo período de estágio probatório.

19. Considere as afirmações abaixo referentes ao regramento da carga horária dos servidores técnico-científicos.
- I – A carga horária dos referidos servidores é de quarenta horas semanais.
 - II – É direito do servidor, independentemente da anuência da Administração, obter a redução da carga horária para trinta horas semanais, ao que corresponderá proporcional redução da remuneração.
 - III – A redução da jornada de trabalho dos servidores em questão não poderá ocorrer por prazo superior a um ano.

Quais estão corretas?

- a) Apenas a I.
 - b) Apenas a III.
 - c) Apenas a I e a II.
 - d) Apenas a II e a III.
 - e) A I, a II e a III.
-
20. Considerando o disposto na legislação, a movimentação do servidor para outra área ou secretaria do Estado, diversa daquela em que está lotado, para exercer atribuições de seu cargo, é designada de
- a) alocação.
 - b) relotação.
 - c) transferência.
 - d) aproveitamento.
 - e) reversão.

-
21. Nos termos do Estatuto e Regime Jurídico Único dos Servidores Públicos do Estado do Rio Grande do Sul, Lei nº. 10.098/94, o servidor deverá entrar em exercício, ou seja, no desempenho das atribuições do cargo, no prazo de até _____ dias, contados da _____.

Assinale a alternativa cujos termos completam corretamente a frase acima.

- a) 10 – data da posse
 - b) 15 – data da posse
 - c) 30 – data da posse
 - d) 15 – publicação do ato de nomeação
 - e) 30 – publicação do ato de nomeação
-
22. Nos termos do Estatuto e Regime Jurídico Único dos Servidores Públicos do Estado do Rio Grande do Sul, o servidor será advertido, particular e verbalmente, quando
- a) incorrer em reincidência em infração já punida com repreensão.
 - b) a infração praticada for intencional ou se revestir de gravidade.
 - c) houver o abandono do cargo por mais de trinta dias consecutivos.
 - d) acumular de forma ilegal cargos, empregos ou funções públicas.
 - e) se tratar de falta funcional que, por sua natureza e reduzida gravidade, não demande aplicação das penas previstas na legislação.

23. Nos termos indicados na Lei Federal nº. 8.666/93, a modalidade licitatória entre quaisquer interessados que, na fase inicial de habilitação preliminar, comprovem os requisitos mínimos de qualificação exigidos no edital para a execução do objeto é denominada
- a) carta-convite.
 - b) concorrência.
 - c) tomada de preços.
 - d) pregão.
 - e) concurso.

24. Considere as afirmações abaixo sobre as disposições previstas na Lei Federal nº. 11.340/2006 (Lei Maria da Penha).

- I – A prisão preventiva, do acusado da prática de crime de violência contra mulher, terá cabimento em qualquer fase do inquérito policial ou da instrução criminal.
- II – O juiz poderá revogar a prisão preventiva se, no curso do processo, verificar a falta de motivos para que subsista, sendo vedado voltar a decretá-la no mesmo processo.
- III – As medidas protetivas de urgência para a ofendida não poderão ser concedidas pelo juiz sem prévio requerimento do Ministério Público ou da parte ofendida.

Quais estão corretas?

- a) Apenas a I.
- b) Apenas a III.
- c) Apenas a I e a II.
- d) Apenas a II e a III.
- e) A I, a II e a III.

25. Considere as afirmações abaixo sobre as disposições previstas na Lei Estadual nº. 13.694/2011, que institui o Estatuto Estadual da Igualdade Racial, em especial sobre o acesso ao mercado de trabalho.

- I – O Poder Público deverá promover políticas afirmativas que assegurem igualdade de oportunidades aos negros no acesso aos cargos públicos, proporcionalmente à sua parcela na composição da população do Estado.
- II – Para enfrentar a situação de desigualdade de oportunidades, deverão ser implementadas políticas e programas de formação profissional, emprego e geração de renda voltadas aos negros.
- III – A inclusão do quesito raça, a ser registrado segundo aferição do empregador, será obrigatória em todos os registros públicos administrativos e facultativa aos empregados do setor privado.

Quais estão corretas?

- a) Apenas a I.
- b) Apenas a III.
- c) Apenas a I e a II.
- d) Apenas a II e a III.
- e) A I, a II e a III.

• INFORMÁTICA

26. Um usuário está tentando localizar um arquivo no seu computador por meio do Windows Explorer. Como ele não tem certeza quanto ao nome do arquivo, efetua a busca usando o seguinte comando:

rascunho?.doc

O nome do arquivo que estará no resultado dessa busca é

- a) docrascunho23.docx
 - b) docrascunho.txt
 - c) docrascunho1.docx
 - d) doc3rascunho45.docx
 - e) rascunho1.xls
-
27. Um certificado digital é um arquivo que identifica o usuário. Acerca desse assunto, assinale a afirmação correta.
- a) Os aplicativos de e-mail ainda não possuem recursos que possibilitem a utilização da tecnologia do certificado digital.
 - b) Por questões de segurança, a chave pública do usuário não faz parte do certificado digital.
 - c) Mesmo que um sítio eletrônico possua uma área restrita, não há como programá-lo para que ele exija do usuário a apresentação de certificado digital.
 - d) Na prática, os certificados digitais não podem ser utilizados por um Tribunal de Justiça para comprovar a autoria, por exemplo, de um processo eletrônico.
 - e) Um certificado digital pode ser emitido tanto para uma pessoa quanto para um computador.
-
28. Considere os seguintes procedimentos de segurança.
- I – Verificar os discos rígidos e os discos removíveis continuamente, de maneira transparente para o usuário.
 - II – Bloquear o acesso a portas de rede que possam ser nocivas ao computador.
 - III – Bloquear o acesso (*login*) ao computador, impedindo a conexão de pessoas não autorizadas.

Quais são desempenhados por um *firewall*?

- a) Apenas o I.
 - b) Apenas o II.
 - c) Apenas o III.
 - d) Apenas o I e o III.
 - e) O I, o II e o III.
-
29. Em uma planilha eletrônica, um usuário efetuou o lançamento de diversas despesas. Nessa planilha, cada coluna representa um dos 12 meses do ano, iniciando na coluna A. Cada despesa foi lançada no seu respectivo mês, a partir da linha 1. Sabendo-se que cada mês contém 55 lançamentos de despesas, qual, dentre as fórmulas abaixo, o usuário deve utilizar para calcular o total de despesas anuais?
- a) SOMA (A1:L55)
 - b) CONT.SE (A1:L55)
 - c) SOMATÓRIO (A1:L55)
 - d) TOTAL (A1:L55)
 - e) PROCV (A1:L55)

30. Considere os seguintes formatos de arquivo, segundo o e-PING.

- I – Open Document (odt)
- II – Texto (txt)
- III – Documentos do Word (doc e docx)

Quais, dentre os formatos acima, são adotados na especificação para meios de acesso em estações de trabalho?

- a) Apenas o I.
- b) Apenas o II.
- c) Apenas o I e o II.
- d) Apenas o II e o III.
- e) O I, o II e o III.

• **CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS**

31. Organizar entrevistas coletivas é uma das atribuições do assessor de imprensa. Uma coletiva deve ser convocada sempre que um assunto merecer cobertura _____ da imprensa. Nenhum jornalista irá para uma coletiva se o assunto a ser tratado não for _____ ou não lhe der novos enfoques para um tema já em discussão. Não se convoca uma entrevista coletiva à toa.

Assinale a alternativa que completa, correta e respectivamente, as lacunas do texto acima.

- a) detalhada – polêmico
- b) geral – novo
- c) ponderada – sigiloso
- d) ética – referente à sua editoria
- e) exclusiva – de seu conhecimento

32. Considere as seguintes afirmações sobre o *clipping*.

- I – O *clipping*, ferramenta fundamental para o assessor de imprensa, é a reunião de matérias sobre determinado assunto, publicadas em jornais, revistas e *sites*.
- II – No Brasil, não existem ainda no mercado empresas especializadas na elaboração de *clippings*.
- III – De modo geral, a elaboração do *clipping* é a última tarefa do dia na rotina de uma assessoria de imprensa.

Quais estão corretas?

- a) Apenas a I.
- b) Apenas a II.
- c) Apenas a I e a III.
- d) Apenas a II e a III.
- e) A I, a II e a III.

33. Toda empresa passa por momentos de crise. Greves de funcionários, manifestações ou acidentes com vítimas dentro da instituição são alguns desses momentos difíceis. Qual é a estratégia que os assessores de imprensa das empresas mais modernas devem utilizar nessas situações?
- Tentar criar novas situações que minimizem o insucesso da empresa, com vistas a ajudar a empresa a se reerguer.
 - Não esconder os insucessos da empresa nem para o mercado, nem para a mídia, pois os benefícios que essa atitude oferece em situações de crise são evidentes.
 - Emitir um comunicado informando que a empresa não se pronunciará sobre o assunto.
 - Divulgar apenas aquilo que convém à empresa, não sendo necessário que a mídia fique sabendo o que ocorreu.
 - Aguardar alguns dias até se pronunciarem, fazendo com que o assunto seja esquecido pela mídia.

34. Assinale **V** para as afirmativas verdadeiras e **F** para as falsas, considerando os conceitos sobre notícia, de acordo com Traquina (2008).
- Critérios de noticiabilidade são o conjunto de valores-notícia que determinam se um acontecimento, ou assunto, é suscetível de se tornar notícia.
 - A morte é um valor-notícia fundamental para a comunidade dos jornalistas, e isso explica, em grande parte, o negativismo do mundo jornalístico apresentado diariamente nos meios de comunicação.
 - Os jornalistas atribuem importância às notícias que dizem respeito a muitas pessoas, sendo maior a notabilidade do acontecimento quanto mais elevado for o número de pessoas envolvidas no fato, como, por exemplo, um desastre.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- V – V – V.
 - V – F – V.
 - V – F – F.
 - F – V – F.
 - F – F – F.
35. Em relação à pauta jornalística, é correto afirmar que
- as pautas nunca devem ser construídas pelo repórter, pois não se pode exigir que ele planeje sua reportagem.
 - a pauta deve ser cumprida rigidamente, devendo o repórter agir como se estivesse preenchendo um formulário que precisa ser respondido integralmente; só assim o resultado final de sua reportagem será positivo.
 - as pautas lacônicas ou imprecisas são problemáticas para os repórteres. A pauta deve, tanto quanto possível, disponibilizar as informações que se têm previamente e indicar as fontes de pesquisa conhecidas para preparação da matéria.
 - as pautas sempre devem ser baseadas nas ideologias e nas crenças do editor, que, invariavelmente, são as mesmas do veículo em que trabalha.
 - as pautas surgiram primeiramente nos jornais, depois passaram a ser utilizadas nas revistas e, por fim, na televisão e no rádio.

36. A entrevista é o procedimento clássico da apuração de informações em jornalismo, existindo vários tipos de entrevista.
Como Lage (2001) caracteriza a entrevista ocasional?
- a) É a entrevista em que há um relato do entrevistado sobre algo de que ele participou ou a que assistiu.
 - b) É a entrevista em que o ponto de interesse está mais centrado na exposição (da voz, da figura) do entrevistado do que no que ele tem a dizer.
 - c) É a entrevista que aborda um tema sobre o qual se supõe que o entrevistado tenha condições e autoridade para discorrer.
 - d) É a entrevista não programada ou, pelo menos, não combinada previamente.
 - e) É a entrevista em que o repórter assume o papel de inquisidor.

37. O *lead*, primeiro parágrafo de uma notícia, tem origem na _____. A sequência dos fatos por ordem _____ de importância, como se encontra em um *lead* tradicional, é bem mais comum do que se imagina, pois as pessoas têm uma noção inconsciente de quais fatos são mais importantes que outros.

Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas do texto acima.

- a) ficção – decrescente
 - b) narrativa cronológica – crescente
 - c) narrativa cronológica – cronológica
 - d) tradição oral – crescente
 - e) tradição oral – decrescente
38. Assinale **V** para as afirmativas verdadeiras e **F** para as falsas, considerando os conceitos sobre as formas de redação da notícia.
- () No sistema de pirâmide invertida, o início é o *lead*, no qual estão os valores-notícia mais fortes da história a ser contada.
 - () No sistema de pirâmide normal, o acontecimento mais importante volta ao lugar de origem, o pé da pirâmide: tudo é narrado na ordem lógica – como um conto de fadas – o que significa que o interesse é suspenso.
 - () A pirâmide invertida é o formato mais usual no texto de notícia, e a pirâmide normal é a mais adequada para reportagens longas.

A sequência correta de preenchimento dos parênteses, de cima para baixo, é

- a) V – V – V.
- b) V – F – V.
- c) V – F – F.
- d) F – V – F.
- e) F – F – F.

39. Considere as seguintes afirmações sobre fotografia jornalística.
- I – A história do fotojornalismo mostra que existe uma forte relação entre o fotojornalismo e as guerras, sendo estas palco das primeiras reportagens jornalísticas.
 - II – A Guerra da Secessão trouxe algumas consequências para o desenvolvimento do fotojornalismo, entre elas a percepção de que os leitores queriam assumir a postura de observadores visuais dos fatos.
 - III – Em 1928, Assis Chateaubriand criou a revista *Manchete*. Embora com propósitos modernos para a época, ela só assumiu o papel de pioneira do fotojornalismo no Brasil com a chegada do francês Jean Manzon, na década de 1940.

Quais estão corretas?

- a) Apenas a I.
- b) Apenas a III.
- c) Apenas a I e a II.
- d) Apenas a II e a III.
- e) A I, a II e a III.

40. Das afirmações a seguir, sobre o uso de equipamentos no fotojornalismo, apenas uma **NÃO** é verdadeira. Assinale-a.
- a) Em uma saída jornalística, quanto mais escuro for o ambiente em que se vai fotografar maior deverá ser o tempo de exposição da cortina do obturador regulado na câmera do repórter fotográfico.
 - b) As fotografias produzidas com as chamadas velocidades baixas devem ser realizadas com o auxílio de um tripé ou com a câmera apoiada em uma superfície.
 - c) As velocidades altas são usadas em ambiente com pouca luz e ajudam em fotografias de objetos que não se movem.
 - d) A velocidade do obturador é utilizada sempre em conjunto com o diafragma.
 - e) O fotojornalista necessita de vários acessórios para realizar seu trabalho com qualidade: objetivas, teleobjetiva, *close-up*, filtros e *flashes*.

41. Como Thaís de Mendonça Jorge (2012), caracteriza a grande reportagem?
- a) É a que reporta acontecimentos que ocorrem habitualmente em locais específicos, como a Câmara dos Deputados e o Senado. Nesse caso, o repórter já sabe onde procurar as informações.
 - b) É a que presta informações mais diretas ao público, sendo, normalmente, acompanhada por recursos visuais, como gráficos e tabelas, nos veículos impressos, ocupando grande espaço nestes.
 - c) É feita rotineiramente nos hospitais, nas delegacias, nas escolas, nas igrejas e nas prefeituras, ocupando bastante tempo da rotina do repórter.
 - d) É a reportagem internacional e exige do repórter conhecimento de geografia das regiões e dos problemas políticos territoriais e econômicos do local onde será realizada.
 - e) É a reportagem sobre acontecimentos extraordinários, originais e complexos, na qual o repórter tem mais tempo para apurar as informações.

-
42. Dentre as alternativas abaixo, qual **NÃO** é uma etapa de apuração jornalística?
- Anotação.
 - Edição.
 - Observação.
 - Organização dos apontamentos.
 - Questionamentos ou entrevistas.
-
43. Dentre as assertivas abaixo, qual delas melhor define *mídia training*?
- São as ferramentas e as plataformas que permitem o compartilhamento de conteúdos divulgados pela mídia por meio da internet.
 - São os cursos encomendados pelas assessorias de comunicação com o objetivo de otimizar o contato das fontes da empresa com a mídia.
 - É a agenda dos assuntos que são previstos nas coberturas jornalísticas da mídia.
 - É o acompanhamento, por parte do assessor de imprensa, das rotinas de produção de uma redação jornalística.
 - É o serviço de apuração, coleção, recorte (no caso da mídia impressa) e fornecimento diário, sistematizado, das notícias veiculadas sobre a empresa na mídia.
-
44. O planejamento da assessoria de imprensa deve acompanhar o planejamento da comunicação, que está relacionado com o planejamento da organização e, também, à cultura existente. O importante é fazer um planejamento consistente, criativo e diferenciado. O que deve fazer o assessor de imprensa se algo ocorrer fora do planejado?
- Planejamentos foram feitos para ser executados à risca; portanto, o assessor de imprensa não pode deixar que o planejamento seja desrespeitado, por isso, caso algo ocorra fora do previsto, ele não deve aceitar nenhum tipo de ajuste.
 - Nesse caso, o assessor de imprensa deve deixar claro que, a partir daquele momento, a responsabilidade não será mais sua, pois tudo que ocorrer fora do planejado será de responsabilidade do gestor da organização para a qual ele trabalha.
 - Caso isso ocorra, fica evidenciado que o planejamento não foi feito de forma adequada. Quando o assessor faz um planejamento, ele já deve prever todos os riscos e todas as possibilidades de erro, pois, uma vez percebendo que não conseguiu fazer essas previsões, o assessor deve abdicar de sua função.
 - Um planejamento deve contemplar a possibilidade de ajustes. Ao se aperceber de que parte do planejamento já não consegue dar as respostas inicialmente previstas para os objetivos gerais da área, o assessor de imprensa deve enxergar isso e propor mudanças.
 - O assessor de imprensa não deve se preocupar, pois, se ele está seguro de que fez um bom planejamento, mesmo que ocorra algum imprevisto, é certo que tudo se ajustará automaticamente, sem a sua interferência.
-
45. Se o assessor de imprensa chegar à conclusão de que um assunto em pauta na organização onde trabalha não é uma notícia, deverá deixar claro isso aos seus assessorados. Se for uma notícia comum, importante para _____, mas sem grande relevância para a opinião pública, ele poderá pensar numa estratégia _____ de divulgação.

Assinale a alternativa que completa corretamente as lacunas do texto acima.

- o assessor de imprensa – ampla
- o assessor de imprensa – indireta
- o gestor da organização – futura
- a organização – ampla
- a organização – pontual

-
46. As alternativas abaixo contêm as fases de um planejamento estratégico de comunicação que deve ser acompanhado pelo assessor de imprensa, **EXCETO** uma delas. Assinale-a.
- Planejamento de relações com a imprensa.
 - Pesquisa e diagnóstico.
 - Análise e interpretação.
 - Tradução.
 - Execução.
-
47. Conforme Ribeiro e Lorenzetti (In: Duarte, 2010), os veículos de comunicação estratégicos para uma organização são aqueles que
- têm coerência com o posicionamento e os objetivos buscados e com os quais a organização deve e quer manter e estreitar relacionamento.
 - se opõem aos posicionamentos da organização e com os quais ela não tem interesse em manter relacionamento.
 - objetivam estreitar relacionamento com a organização para conseguirem dela verbas de publicidade no futuro.
 - têm pouco alcance de público, mas com probabilidade de crescimento.
 - têm coerência com o posicionamento e os objetivos buscados, mas com os quais, por motivos específicos, a organização não deve manter relacionamento.
-
48. Considere as seguintes afirmações sobre o relacionamento da assessoria de imprensa com a mídia.
- A crescente profissionalização das assessorias de imprensa tem possibilitado, na maioria das vezes, um relacionamento cordial de instituições públicas e privadas com a mídia.
 - Muitos jornalistas que atuam em assessorias de imprensa já trabalharam um dia na mídia, porém, conhecer esses “dois lados” da atuação jornalística atrapalha a atuação do assessor de imprensa.
 - Para se entender melhor a função e o comportamento dos jornalistas que trabalham em assessorias de imprensa e dos que atuam na mídia, é necessário compreender os costumes e o cotidiano desses profissionais. Com base no pressuposto de que ambos são jornalistas, o interesse comum é a divulgação da informação.
- Quais estão corretas?
- Apenas a I.
 - Apenas a II.
 - Apenas a I e a III.
 - Apenas a II e a III.
 - A I, a II e a III.
-
49. Dentre as assertivas abaixo, qual define *checklist*?
- É a lista completa de jornalistas e veículos que mantêm relação corriqueira com o assessor de imprensa.
 - É a lista de controle, supervisão, checagem de tarefas que devem ser realizadas para o sucesso de algum trabalho de assessoria de imprensa.
 - É a lista de profissionais que trabalham na assessoria de comunicação de uma organização, incluindo o assessor de imprensa.
 - É a lista de notícias publicadas nos veículos impressos sobre a organização para qual trabalha o assessor de imprensa.
 - É a lista de fontes disponíveis na organização com as quais o assessor de imprensa pode contar no momento de indicar algum profissional para conceder entrevista à imprensa.
-

50. Como deve ser redigido um *release* pelo assessor de imprensa?
- a) Da forma mais minuciosa possível, em linguagem culta, que demonstre a capacidade do assessor de imprensa em escrever com vocabulário diferenciado.
 - b) Com um "nariz de cera" que prenda a leitura do jornalista de veículo até o final do texto, onde estarão todas as informações mais importantes.
 - c) De tal forma que não sejam reveladas todas as informações necessárias sobre o tema tratado, com o objetivo de que o jornalista de veículo precise entrar em contato com a assessoria de imprensa para obter as informações que faltaram. Dessa forma, o assessor poderá criar um vínculo maior com o jornalista.
 - d) Em linguagem jornalística e segundo critérios da área, embora o assessor de imprensa não deva ter a pretensão de que ele seja aproveitado na íntegra como texto final.
 - e) Em linguagem jornalística e segundo critérios da área, devendo sempre ser aproveitado na íntegra como texto final pelo jornalista de veículo.